ACEPHALE

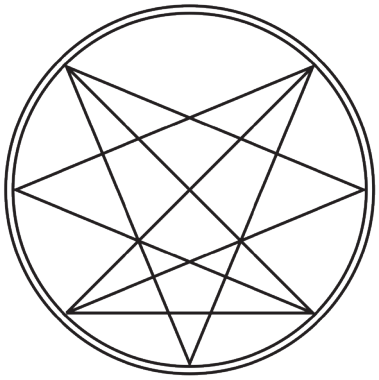
Volumen I

EL CAMINO SINIESTRO

ACEPHALE

Volumen I
2019

Portada
"Los dientes del cielo"
por El errante



El noveno punto de los 21 puntos satánicos el cual dice: **"Antes morir que rendirse"**
Es en el cual se fundamenta nuestro templo. Temple Ov Opfer

Nos reflejamos en este ángulo oscuro tomando de ese punto nuestro número, el cual es el 9. El número de este Aeon de Fuego, es el número que se da a luz a sí mismo, el número de los nueve ángulos de nuestra orden, y nuestra palabra es *"Sacrificio"*, la cual es la palabra de este Aeon.

Por eso tomamos ese nombre para nuestro templo y esta noche de Samhain del año 130 del Aeon de Fuego nos presentamos como tal, trayendo un Nexion de las fuerzas acausales y sus 21 Dioses a este plano.

Nuestro estandarte es el del **Opfer**, Por ello nuestro deseo es entregar los regalos propios a nuestro Príncipe y para ellos estamos dispuestos a derramar sangre, propia o ajena para alcanzar nuestro objetivo sin ningún remordimiento. Nuestra única misión es que en este Aeon de Fuego nuestras conciencias se nutran con el fuego interno de los seres causales, con la sangre de los mundanos. La sangre es el fuego cristalizado, Evola lo explica en su tratado alquímico; es la sangre lo que hace girar la rueda de este Aeon, por ello fue necesario que muchos de los nuestros antes de nosotros la entregaran para que tomaran el papel de la víctima sacrificada, cumpliendo así con el ritual cósmico, para que ahora nosotros volvamos como los verdugos que anticipan el día de la ira *(Dies Irae)* y preparar la llegada de Vindex.

Sabemos que nuestro papel es servir como una cadena que se une a través del tiempo y el espacio acausal para ganar nuestro lugar más allá del cosmos, somos quienes se contemplan en la acción, no en la pasividad.

La figura del sacrificado (Opfer) del ahorcado de la plaza de Loreto, de los muertos bajo el plomo de los sirvientes de este universo causal como Brasillach, Ramiro Ledesma, Julius Streicher y muchos otros, conocidos y olvidados. Aquellos que se entregaron bajo el acero propio, ganando un lugar en el salón de los inmortales como Yukio Mishima, es lo que le da el nombre a nuestro templo y bajo el nombre nuestra misión, y en el nombre nos imponemos la condena.

Bajo el nombre de Opfer, bajo el estandarte del Templo, bajo la bandera de sangre, bajo la cabeza cortada, vamos a abrirnos paso en esta era cuya palabra sagrada es **"Sacrificio"**, porque bajo esa palabra el tiempo va a perder su influencia sobre nosotros y nuestra influencia va a colgar como una cuerda sobre los cuellos de los mundanos y nazarenos.

Los colgados en Nuremberg van a tener una voz en nuestras acciones, en nuestros rituales, en nuestras publicaciones, somos el eterno enemigo de todos aquellos que ahora son los dueños del mundo, en esta noche inmortal de Samhain los criminales se vuelven jueces y verdugos, es la transmutación de valores que perdido el Loco de Turín, y por ello nos enorgullecemos del título y la vida criminal, pues ese es nuestro sendero siniestro, el camino nocturno, nunca más la voz de este Aeon será presentable para las masas inertes que serán sacrificadas bajo nuestra guadaña, bajo el símbolo de Saturno, bajo los marcados con el sulfuro, morir es sólo un paso a la inmortalidad y preferimos entregarnos al éxtasis del oro siniestro, antes de permitir que el enemigo ponga su plomo sobre nosotros.

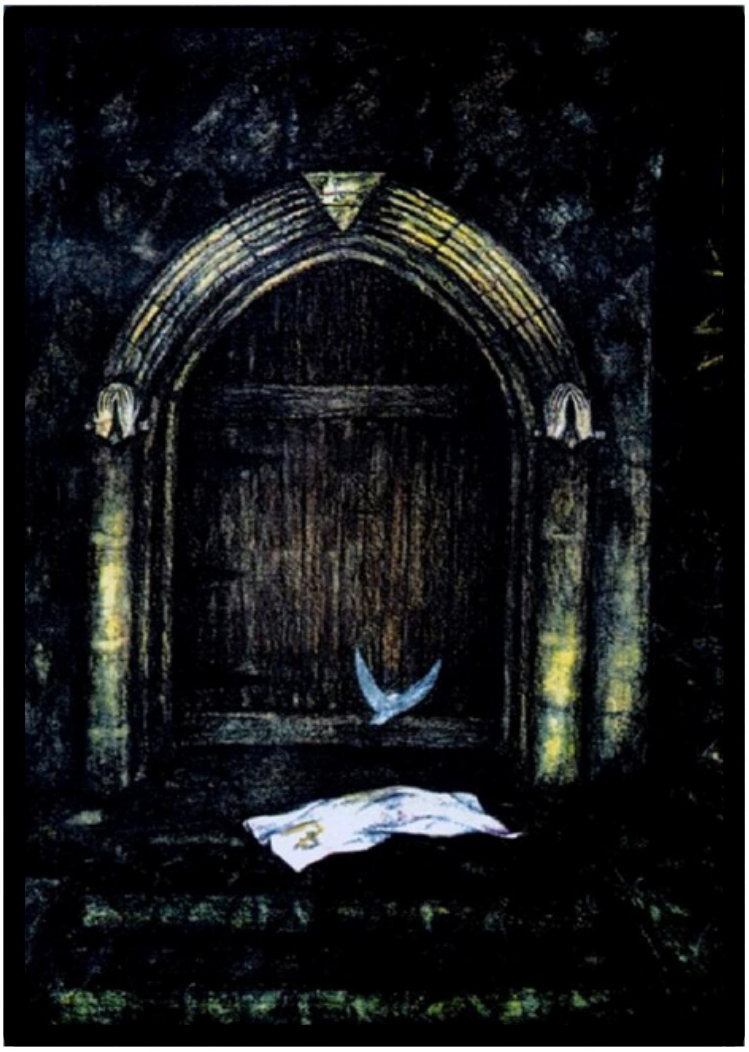
Sólo el mundano que cree en el sistema teme la muerte, le apena perder sus mieles, sólo el mundano ama tanto este mundo como para conservarlo y conservarse dentro de él, pero nosotros que creemos en algo más allá, nosotros estamos dispuestos a negarlo todo porque vemos en el universo acausal la verdadera libertad del Ser, porque vemos en la palabra de nuestro Príncipe la cual es "Kaos" la única manera de poder liberarnos de esta prisión material.

Nuestro Príncipe es uno y su palabra es Kaos, su color es el negro el cual no es ningún color pues lo absorbe toda la luz, su elemento es el fuego y la palabra de este Aeon es Sacrificio y su número el cual es 9.

Aquí están las herramientas con las que forjaremos nuestra guadaña, el entendido no teme y avanzara a nuestra izquierda, el mundano será arrojado a las cenizas de la creación el Día de la Ira.

Agios O Vindex
Noche de Samhain
Año 130 del Aeon de Fuego

Frater Eleutherion



El cine oculto de Kenneth Anger

En los ambientes cinéfilos son conocidos los nombres de grandes directores como Ingmar Bergman, Lynch, Pasolini pero el director del que voy a hablar es poco o nada conocido, mas en el mundo de habla hispana y sin embargo su trabajo influyo en directores como el antes mencionado David Lynch y Roger Waters.

Estoy hablando de Kenneth Anger quien este mes cumplió noventa y un años, un hombre cuya obra es verdaderamente desconocida y muy infravalorada. El cinéfilo promedio conoce todo tipo de películas gore, las llamadas "películas malditas", pero poco o nada sabe del trabajo de Anger y es que el director nunca realizo una película tal cual sino que su trabajo se centró en los cortometrajes.

El trabajo de Anger no es comercial ni es para todos los públicos, después de una sesión de sus cortometrajes uno puede sentirse confundido, aburrido o hasta asqueado y es que su cinematografía está llena de elementos ocultistas y mágicos que no cualquiera puede entender o descifrar en el momento.

La filmografía de este director tiene sus influencias en las corrientes ocultistas, destacando Thelema la filosofía creada por el místico británico Aleistar Crowley, el surrealismo y el homoerotismo. Anger fue uno de los primeros cineastas en ser abiertamente homosexual, tanto su propia homosexualidad como los temas de su cinematografía lo volvieron un personaje incómodo y original dentro de Hollywood pero también un icono contracultural que contaría con la colaboración de Mick Jagger y Anton LaVey.

De sus primeros trabajos es Fireworks de 1947 un cortometraje de quince minutos en el que explora temas como la homosexualidad y el sadomasoquismo. Este trabajo llamo la atención del sexólogo Alfred Kinsey de quien se hizo amigo.

Fireworks fue una película transgresora para su momento, tanto que hubo amenazas de demanda por obscenidad pero que nunca se llegó a nada.

En compañía de Kinsey, Anger visito la Abadía de Thelema en Sicilia, lugar donde se hospedo Crowley en compañía de su culto antes de ser expulsado por Mussolini, revelando unos frescos en las paredes que fueron cubiertos por el gobierno italiano.

Anger escribiría en los años cincuenta la que sería una obra controversial y a la vez iconoclasta Hollywood Babilonia un documento que relata escándalos, lo sórdido y las costumbres perversas de Hollywood, libro iconoclasta y maldito que causo tal polémico a su llegada a Estados Unidos en 1965 que fue retirado de las librerías.

En los años cincuenta comienza a rodar filmes inspirados en la obra de Crowley, es por esa época que conoce a LaVey y del cual se convertiría en su amigo íntimo.

Serian la década de los cincuenta y sesenta la época de más creatividad de Anger y de donde vienen sus trabajos más oníricos y con influencias del mundo de lo oculto.

El cine de Anger es una experiencia onírica con imágenes y secuencias sacadas de un sueño (o de una visión con alucinógenos), a menudo Anger menciona que el mismo se considera un poeta visual y sus cortos como poemas cinematográficos.

La poesía cinematográfica de Anger seguiría la influencia de la poesía mística de Crowley, elegante, sensual, sobrenatural y aterradora.

Moon Rabbit tiene su premisa en una leyenda azteca, es una secuencia con elementos de la Commedia Dell Arte con Pierrot el payaso enamorado de Columbina la cual le es arrebatada por el Arlequín. El corto es un poema onírico con elementos simbólicos como Pierrot queriendo alcanzar la luna (o invocándola), los espejos y el conejo. Producido en 1950 y relanzado en los setenta con música rock pop.

Inaguration of the Pleasure Dome es un poema alucinante con elementos ocultistas en el que aparece Marjorie Cameron encarnando a la Mujer Escarlata (diosa de la sexualidad, símbolo de la libertad sexual femenina y nombre que Crowley daba a sus parejas sentimentales), mientras que Anais Nin interpreta a Astarte una diosa fenicia de la sexualidad, el mismo Anger interpreta el papel femenino de Hecate la diosa griega de la brujería. Al igual que en sus posteriores trabajos Invocation to my Demon Brother y Lucifer Rising uno como espectador tiene la sensación de estar dentro de un ritual.

Es como si Anger nos introdujera a una ceremonia mágica con Marjorie Cameron ataviada con el cabello rojo y colores rojizos encarnando a Babalon la diosa invocada por Crowley en sus trabajos. Cameron fue esposa de Jack Parson, científico de la NASA y otro discípulo de Crowley con quien realizaría rituales mágicos sexuales para procrear al anticristo. Años después Laura Dern tendría una estética idéntica a la de Cameron en los últimos dos episodios de la tercera temporada de Twin Peaks.

En el corto encontramos secuencias de deidades en una celebración, imágenes infernales y surrealistas, elementos de una celebración pagana con claros paralelismo con el decadentismo del Hollywood de antaño.

De la misma época viene Scorpion Rising un trabajo que combinaría la estética de las bandas de motociclistas en auge por esos años y el homoerotismo. Pero sus trabajos más importantes serian Invocation to my demon Brother y Lucifer Rising. Ambas piezas son parte de un mismo trabajo, la primera realizada en 1969 y la segunda un año después.

Invocation of my Demon Brother fue musicalizada por Mick Jagger y contaba con Anton LaVey interpretando a Satán, Bobby Beuasoleil quien interpreta a Lucifer, Beausoleil mas tarde estuvo involucrado con la Familia Manson en los asesinatos de Sharon Tate y huyo con varios rollos de la filmación.

Lucifer Rising por otra parte estuvo musicalizada por Jimmy Page de Led Zeppelin, es un viaje alucinante de símbolos y secuencias rituales en el que el mismo Anger participa con el papel del Mago mientras que Marianne Faithfull (cantante y pareja de Jagger) interpreta el papel de Llith.

Como mencione arriba estos cortos son como entrar a un ritual, en Lucifer Rising comenzamos en lo que parece una invocación en el antiguo Egipto para después secuencias en una habitación oriental con simbología ocultista, en treinta minutos tenemos secuencias surrealistas que culminan con un personaje colocándose una chamarra negra con la leyenda: Lucifer Rising. El mensaje de Anger es claro, el ritual ha sido completado y nosotros fuimos testigos del resurgimiento de Lucifer.

Anger es un mago y supo cómo trasladar el lenguaje mágico al mundo cinematográfico creando obras de gran originalidad.

Todos estos cortometrajes están disponibles en plataformas como YouTube de manera gratuita para disfrutar el cine mágico de Anger, es una experiencia que no deja a nadie indiferente, a sus noventa y un años se le puede considerar la última leyenda viviente dentro de ese Hollywood-Babilonia, conoce todos sus secretos y la ama.

Independientemente de lo que se pueda pensar de su cine o su persona no se puede negar que en su momento Anger fue un iconoclasta, alguien que creo un cine muy personal y muy rebelde para su época.

Por ultimo mencionar que el cine de David Lynch tiene una gran influencia de Anger como se ha mencionado arriba, los elementos ocultistas y oníricos con los elementos de la cultura pop norteamericana son las características principales de su obra. Otro hombre que se encuentra entre el Hollywood-Babilonia y el mundo onírico.

Parece que la influencia artística de Anger es más poderosa de lo que pensamos y es que su magia sigue estando vigente.

Guerrero del sol negro

Jim Morrison
Me mira
Sensual y oscuro
Es un sátiro
Es un hombre y una mujer
¿Es una bestia o un dios?
Estoy desnudo
Solo en el jardín
No es un jardín
Los sonidos son tan reales,
el canto de las aves, las gotas de lluvia cayendo,
las voces susurrando
Maldita música se detuvo
Como si una fuerza quisiera el silencio
Algo me detiene
Un viento, una fuerza, hay algo en la oscuridad
Baile frenético
Ella baila
Oh Musa

Guerrero del sol negro

Ella

Normal

Hay magia aquí

Siento la magia y ella me llama

Desde lo profundo de la noche

Madre y amante

Por favor entra

Ella está aquí

Su voz

Es un espíritu

¿Por fin he sucumbido?

El Caos

Ella es el Caos

En lo profundo

La mujer oscura

En la oscuridad no hay que temer

Yo te guiare

¿Podrás perdonarme?

¿Podrá la oscuridad perdonarme?

Guerrero del sol negro

Enero

David Bowie es Jano, el dios del Inicio y el Final.
Un felino atrapado
Descubierto
Es rodeado, tienen encerrado al animal.
Nada es real
Todo se mueve y nada tiene coherencia
Recuerdos, experiencias, todo es una fantasía.
Todo se mueve en ese caleidoscopio, las cosas se enredan, un animal atrapado.
No racionalices
Viajes siderales
Dime que hay más allá
Dímelo por favor
Dímelo
Cósmico
Los invitados interestelares bailan, saltan, hacen la guerra y el amor.
Todo forma parte de esta danza alucinante.
Un perro de caricatura se come el mundo,
es Fenriz el lobo de la mitología nórdica, es quien finaliza el mundo.
Colores
Sensaciones
Agitación.
¿Eres real?
Todo tendrá sentido
Tal vez
El animal escapa
No hay color ni bienestar
No hay color
Ella
Algo real
Un ancla en este mundo
La chica pelirroja
Todo se convierte en agua
La Musa aparece en el cielo formada por estrellas

Guerrero del sol negro

La Caída de Constantinopla

La música y las estrellas
No hay concentración.
Total desintegración.
Un organismo alienígena me impide escribir.
Se abre un portal.
Canta oh Musa
-Bienvenido a lo Increado guerrero—la Musa lo recibe.
El toro sagrado
Y la doncella lo cabalga
Al final de la canción.
Desintegración total
Un inmenso vacío.
El toro no está.
Escalofriante.
Sombras
Y la cabeza parlante sigue cantando
Los residentes de la otra realidad
Silencio
Orden sobre el caos
Un ataque de Choronzon, Apep el Gran desintegrados ¡Vete ya!
Desde el caos Max Aguilera esta aprisionado, trata de liberarse.
-Te tengo en mi poder—es la voz de Pamela Álvarez desde otro lado, uno que no alcanza a ver.
-Padre lucha ¡Lucha!—era la voz de Amy, la voz de la razón,
Max luchaba por liberarse de sus cadenas.
Una voz lo llamaba a la luz.
La otra lo ataba a la oscuridad.

2

Cuando el toro entra todo pierde sentido.
Los colores cobran vida.
Gordos desnudos caen del cielo
El toro es la locura dionisiaca
La voz irracional
Los locos beben el vino al lado del toro.
Y entran minotauros con una bandeja donde está la cabeza
cantante del matador.
¡Salve Dionisio!
¡Salve Teseo el primer torero!
Salve el vino de Fiume, de los valientes y toreros.
¡Viva la muerte!
¡Muera la inteligencia!
El toro desatado barre con toda la multitud.
¡Ole putos!
¡Ole putos!
El toro cabalga y la sangre corre, cuerpos sonrientes, cuerpos desmembrados
y minotauros se pasean tomando vino sobre los cadáveres.
Una cabeza ríe en la bandeja.
Y llega el toro y una doncella lo cabalga desnuda
Es la fiesta brava
Minotauros fornican en las calles y cuerpos uno sobre otro
se apilan en las gradas.

3

Vala una vampiresa, una súcubo enviada para seducir a Max.

Ella se enamoró de quien era su objetivo.

Pasean por un jardín

El ve sus colmillos, ambos hacen el amor en aquel jardín.

-Bienvenido a lo Increado.

¿Qué es lo Increado?

De donde vienen las Ideas, la Creatividad, la Fuente

de toda imaginación humana.

El origen de todo

Así es guerrero

¿Y tú eres?

La Decima Musa.

Francés, Kelly, Vala, todas soy ella.

Protege la Fuente de la Entropía, enfréntate a Ellos.

4

Max alista a los suyos, en la tormenta vienen,
el Mesías del Sinsentido y su tropa.
Max y su ejército los enfrentan.
Se lanzan conjuros y maldiciones
Max y el Mesías.
Los Iluminati, ojos y pirámides sonrientes, el Arconte,
gorilas y cabezas gritonas con un triángulo en la frente.
Ejércitos enfrentados.
Demonios, cosas bizarras, manchas negras y retorcidas con muchos ojos.
Fuerzas luminosas:
Jóvenes desnudos, rubios con un tercer ojo en la frente.
Toros de tres ojos.
El Rey de los Hielos.
Mercurio, Frances, Kelly y como general Max.
Todos con uniforme negro.
Su proclama: ¡Haz el Amor y la Guerra!
Enemigos: ¡Constantinopla caera!
El Arconte avanza en el asedio a la ciudad de la Musa.
Los jinetes de la tormenta, portando la bandera negra con
el cráneo son sus defensores.
Max entre ellos va disparando al frente.
Toda desintegración
El poder de Max logra detener los avances del Mesías
Pero sabe quien esta detrás de toda esta guerra cósmica. Pamela sonríe desde
las sombras junto a alienígenas de un ojo y un gorila.
Max le dispara a la cabeza, la mata, mira su cabeza sonriente.
Es una muñeca.
Pamela escapo de nuevo.
-Tantas vidas arrebatadas—dice Max y la súcubo lo consuela.

5

-Vamos a la ciudad.

Viajan en el desierto, en el Cadillac de Max,

a Vala le gusta la música de los Doors.

-Después de esto necesito unas vacaciones.

Vala y Max tienen relaciones en una tienda de acampar,

fuman a la luz de las estrellas

La Dama Oscura

Protectora de lo Increado

-¿Todo está a salvo?

-Por ahora agente.

Vala y Max duermen juntos, ella es un consuelo.

Es verano

Y el verano es vida.

En la carretera Max cabalga a toda máquina y con música rock.

Ve a Frances en una estación de paso.

-No quiero perder el contacto contigo.

Ella toma su mano.

-Aquí estoy, nunca me iré.

Pacto del desierto.

Guerrero del sol negro

Canibalismo erótico, dinamismo carnal y otras mamadas.

I: Observé:

Observé el penetrar de la extensa aguja a tú delgada piel, clavándose con afán de descuido y con aires de lentitud como si de una anguila adentrándose al desmembrado cutis de un inmóvil cuerpo se tratase; justo por encima del costado lateral derecho, a pocos centímetros por encima del vientre.

Ensayé un pedante placer al ver brotar el vehemente flujo de enegrecida sangre hasta fluir por los ductos plásticos que llenaban el émbolo hasta el límite.

El olor que la breve escena desprendía no generaba en mi menos que un profundo goce. Ese aroma líquido de acero goteante del cual tú abdomen se preñaba terminaba con todo vano ámbito de limitación en tanto a mí aseo.

Bebí gustoso, sumergiendo mis dedos en la ancha abertura hecha ya por la redonda perforación que la puntiaguda estirpe heredaba. Con ellos, hice palancas que forzaban con omiso al hueco de la blanca piel que cargas hasta dilatar el corte a lo que me fuese deseable.

Acerqué mi seca boca hasta sentir la sangre empapar mis labios.
Les froté con nulo esfuerzo, caprichoso a proseguir.

II: Presioné:

Presioné mis huecas encías, que exponían el desnudo de mis ausentes dientes sobre el muslo. Aún sin poder morder, presionaba para sentir la carne desplazarse en lo que parecía un acto de masticar.

El natural aroma a tierra negra que su piel revelaba a la par que saboreaba el virgen polvo de tú piel me hacía corroer.

III: Corté:

Corté tu pecho hasta amputar lo blanda de su piel, con costura seca y nula mueca. Sonaba el desprender en desgarro, el separar de su piel y el líquido resinar del licor. Rasgar tu piel era destronar la entera virginidad tierna de un cuerpo vago. Era encarnar el catar del salado poro, la fatigada diaforesis de tan rendida figura.

El rebelde fruto del acto que extirpaba el clímax, único deleite del palpitante rugido que de tu pecho sonaba. Paseaba el párpado sumergido sobre el resultado, repleto de suciedad.

A la tierra pertenezco
Mi sangre pintando las flores
Con la máxima expresión del
Orden universal
Sirviendo como alimento
Para el retorno de una
Nueva edad de oro

Testa di cane